Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества
Приморского района Санкт-Петербурга

Методическая разработка

Методика работы над каноном в младшем хоре

Автор: Евменова Светлана Викторовна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2019

Методика работы над каноном в младшем хоре.

1. Введение.
   Рассказ о том, что такое канон.
   Канон в переводе с греческого языка означает «правило, порядок». Музыкальный канон – песня, исполняемая особым образом. Все участники канона поют одну и ту же мелодию с одним и тем же текстом, вступая поочередно. Тот, кто начинал петь первым и заканчивает первым. Пение каноном стало очень популярным в 16-17 веках. Среди них есть мелодии, принадлежащие как известным, так и анонимным авторам.
2. Примеры канонов: мимический канон, речевой канон, канон жестов, ритмический канон. Прослушивание аудиозаписей.
   Каноны пелись и на веселых праздниках, и в семейном кругу, в церкви. Один из известных канонов – французская песня «Братец Яков». Наглядно показать один из многочисленных вариантов текста канона, который выписан так, как он звучит в исполнении:

1 голос:	Братец Яков,	Спишь ли ты?	В колокол звонили:	бим-бом-бом!	Братец Яков
2 голос:		Братец Яков,	Спишь ли ты?	В колокол звонили:	бим-бом-бом!
3 голос:			Братец Яков,	Спишь ли ты?	В колокол звонили

3. Этапы разучивания:
4. **Речевая декламация**. Предложить ребятам продекламировать первую строчку всем вместе. Продекламировать еще раз, а педагог декламирует каноном. Разделить хор на две группы, вторая группа теперь - вместо педагога. Таким же образом можно озвучить и 3-голосный вариант: разделить хор на 3 группы или выбрать одного из учеников декламировать третий голос.

   Ритмический канон.

   Для усвоения формы канона можно предложить ребятам исполнить «ритмический канон», с помощью музыкальных инструментов: 1голос – бубен, 2-голос - маракас. Двоим учащимся дать в руки музыкальные инструменты и попросить их ритмично простучать ритм. Договориться, кто будет «идти первым», а кто вторым. Исполнить ритмический канон:



   Если позволяет наличие и разнообразие инструментов, вызвать большее количество человек и еще раз исполнить канон.

   Музыкальный канон.

   Освоив исполнение ритмического канона можно приступить к пению. Для начала мелодию канона пропеть всем хором вместе с педагогом:



Довести до чистого унисона a-cappella. После того как выучена мелодия, педагог исполняет 1-голос, а концертмейстер – 2-й. Дети слушают.

Затем выбрать сильных детей. Они начинают петь, а учитель напевает каноном. Перед пением можно предупредить детей: «У нас может не получиться, но так и должно быть». Спеть еще раз. Теперь ребятам помогут. . Лена, Катя и Петя… Спеть еще раз. Затем добавить еще несколько человек, методом «снежного кома». В этом процессе мелодия канона пропета уже несколько раз. Затем вместо педагога поставить сильных детей. Все петь a-cappella, в динамике p, слушать друг друга, вертикаль. Напоминать детям: «Сначала слушаю, потом пою». Обращать внимание на точные вступления голосов, умение держать темп от начала до конца.

Канон с движением.

Заключительным этапом в работе над каноном может стать его исполнение по методике В. Жилина: каждый голос (группа детей) встает в круг и поет мелодию, медленно двигаясь по кругу и взявшись за руки. Если канон 2-голосный – 2 круга, если 3-голосный – 3 круга. Первый кружок - небольшой, второй – чуть больше, а третий – больше второго. Каждый «круг» начинает двигаться только с началом пения своего голоса. Педагог помогает на моментах вступления каждому «кругу». Напоминать ребятам, чтобы они слушали друг друга и двигались «в такт музыки».

После освоения этой задачи, «круги» объединяются следующим образом: самый маленький круг окружает средний, а средний окружает большой. Начинает петь и одновременно двигаться маленький (внутренний) круг, затем каноном вступает средний, двигаясь в противоположном направлении, и наконец, вступает большой круг.

Этот этап вносит оживление в работу над разучиванием канона и очень нравится детям. Они с удовольствием и быстрее запоминают музыкальный материал.

5. Закрепление материала:
Провести музыкальную викторину, в которой среди разных произведений встретятся каноны.

Литература:

1. Дмитревский Г. Ансамбль хора//Работа с хором. Методика. Опыт. – М.1972
2. Жилин В. Музыка, движение, хайку. Екатеринбург. 1998
3. Жилин В. Орф-уроки. Екатеринбург. 1997
4 Поплянова Е. М. Игровые каноны на уроках музыки. – М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2002
5 Поплянова Е. М. Уроки господина канона. Веселые игры и всякая всячина для детей. Уч. Пос. 2009
6 Струве Г.А. Школьный хор: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1981

Примеры канонов:

4. ПЕРЕПЕЛОЧКА

Белорусская народная песня



1. Наша перепелка старенькая стала.
   Ты ж моя, ты ж моя перепелочка,
   Ты ж моя родная перепелочка!

2. Нашей перепелке больно головке.
   Ты ж моя, ты ж моя перепелочка,
   Ты ж моя родная перепелочка!

3. А у перепелки заболели ножки.
   Ты ж моя, ты ж моя перепелочка,
   Ты ж моя родная перепелочка!

4. А у перепелки маленькие детки.
   Ты ж моя, ты ж моя перепелочка,
   Ты ж моя родная перепелочка!

5. А у перепелки спинка болела.
   Ты ж моя, ты ж моя перепелочка,
   Ты ж моя родная перепелочка!

6. Поиграй же с нами, перепелочка!
   Ты ж моя, ты ж моя перепелочка,
   Ты ж моя родная перепелочка!

15. БАРАБАН И ТРУБА

Слова В. ВИКТОРОВА — Музыка Р. БОЙКО



16. МУЗЫКАНТЫ

Русский текст К. АЛЕМАСОВОЙ — Немецкая народная песня



20. КУМА МОЯ, КУМОЧКА

Русский текст В. ВИКТОРОВА — Белорусская народная песня



21. КАМЕРТОН

Русский текст Я. СЕРПИНА — Норвежская народная мелодия

