"Классика - детям"

СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ

ГБОУ гимназии № 66 и ГБУ ДО Дом Детства и юношества Приморского района г. Санкт-Петербурга

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования

Дом детства и юношества

Приморского района г. Санкт-Петербурга

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ДО ДДЮ
Приморского р-на Санкт-Петербурга
_____ А.В. Кравченко
«____»_____

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ гимназии №66
Приморского района Санкт-Петербурга
_____ И.И. Боякова
«____»_____

ПРОЕКТ

«КЛАССИКА – ДЕТЯМ»

ГБОУ гимназии №66 и ГБУ ДО Дом Детства и Юношества Приморского района г.Санкт – Петербурга

Составитель:
Игнашина Людмила Филипповна
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

2017

Авторы:

Игнашина Л.Ф., педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, музыкально-теоретических дисциплин и фортепиано

Бакшанская М. Л., магистр психолого педагогического образования, заместитель директора по воспитательной работе, учитель русского языка и литературы ГБОУ гимназии № 66

Мартыненко С.С., преподаватель психологии

Смирнова О.Н., заслуженный учитель РФ, учитель математики и информатики ГБОУ гимназии № 66

Рецензенты:

Т.Г. Галактионова, д.п.н., старший научный сотрудник Центра русского языка и славистики РАО

Т.И. Дормидонова, к.п.н., доцент кафедры теории и методики непрерывного образования ЛГУ им. А.С Пушкина, заместитель директора по научной работе ГБОУ гимназии № 66

Н.Ж. Айдаров, кандидат искусствоведения

Авторы выражают благодарность педагогическому коллективу и учащимся ГБОУ гимназии № 66, педагогическому коллективу и учащимся ГБУ ДО ДДЮ, заслуженной артистке России, солистке Мариинского театра, педагогу класса вокала Л.А. Гоголевской, концертмейстеру Ким Джа Ран за участие и помощь в реализации проекта.

Оглавление

Введение	5
ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ОСНОВА ПРОЕКТА «КЛАССИКА ДЕТЯМ»	7
Изучение аспектов, влияющих на развитие формирования духовно – нравственных качеств учащихся	7
Психологические особенности формирования творческих способностей учащихся	13
Музыка как инструмент создания системы в развитии духовно – нравственных качеств учащихся	18
ПРОЕКТНАЯ ЧАСТЬ	23
Заключение	32
Список литературы	33
Приложения	

Отзыв о проекте

Проект «КЛАССИКА – ДЕТЯМ» рекомендован педагогам дополнительного образования, учителям музыки в общеобразовательных школах, гимназиях, лицеях.

Учитывая особенности развития современных детей и их новый тип сознания, педагог Людмила Филипповна Игнашина, являющаяся инициатором и организатором проекта, четко поняла, что дети «нового поколения» нуждаются во внимании и восприятии богатого спектра чувств и эмоций. И нужно попытаться рассказать о том прекрасном, что существует в мире, но таким языком, который они поняли бы и приняли. Поэтому проект «КЛАССИКА – ДЕТЯМ» реализован в форме музыкальных гостиных и литературно – музыкальных вечеров, где сочетается музыкальное, танцевальное, поэтическое и театральное искусство в том объеме, который под силу современному ребенку.

И.И. Боякова

А.В. Кравченко

ПРОЕКТ
«КЛАССИКА – ДЕТЯМ»

«…Культура воспитательного процесса
в школе во многом определяется тем,
насколько насыщена школьная жизнь
духом музыки»

(Сухомлинский В.А.)

Аннотация: Проект «Классика — детям» — совместный проект ГБОУ гимназии №66 и ГБУ ДО Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга, он направлен на интеграцию детей по общеразвивающей программе, которая была разработана в соответствии с законом «Об образовании РФ» 273-ФЗ от 2013 г. (глава 10, ст. 75). Программа является организационной основой деятельности учреждения дополнительного образования детей, а актуальность темы настоящего проекта продиктована, в том числе и государственной стратегией развития системы образования Санкт-Петербурга в 2011-2020-х гг.

Введение

Основная идея проекта - создание системы работы для развития духовно-нравственных качеств учащихся через ознакомление с лучшими образцами музыки, литературы и изобразительного искусства.

Данный **проект адресован** детям, педагогам, родителям

Проект реализуется через интерактивные формы работы с детьми (концерты, музыкальные гостиные, воспитательные беседы, литературно – музыкальные

вечера), просветительскую работу с родителями, создание предметно-пространственной среды в соответствии с требованиями данного проекта.

Задачи:

1. Проанализировать теоретико-методологические положения, освещающие изучаемую проблему.

2. Провести теоретический анализ понятий клиповое мышление, аспектов, влияющих на развитие формирования духовно – нравственных качеств учащихся.

3. Подобрать комплекс методов, отвечающих целям нашего проекта.

4. Внедрить и реализовать проект.

5. Проанализировать и обобщить результаты.

Практическая значимость

Проект «Классика — детям» может помочь в практике работы педагогов дополнительного образования, для разработки методических рекомендаций, рабочих программ для педагогов и психологов и также для развития у детей способностей в творческой и учебной деятельности. Рекомендуется для работы с учащимися младших, средних и старших классов школ, гимназий, лицеев, а также студентов гуманитарных вузов. Он позволяет привить учащимся интерес к русской литературе, музыке, истории культуры нашей родины, а также истории музыки, изобразительному искусству, информатике. Музыкальные гостиные и литературно-музыкальные вечера в рамках проекта «Классика — детям» будут полезны родителям учащихся, как способ развития у них внутренней мотивации к принятию активного участия в дополнительной общеразвивающей деятельности ребенка.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ОСНОВА ПРОЕКТА «КЛАССИКА ДЕТЯМ»

Изучение аспектов, влияющих на развитие формирования духовно – нравственных качеств учащихся

Учебная деятельность, как и все другие виды деятельности, становится более сложной и требует от учащихся значительно больше усилий, возрастания самостоятельности и ответственности.[6]

Семейное воспитание сегодня — это создание родителями условий для свободного развития и сохранения духовного мира ребенка, как основы его личностного формирования, культуры приобщения к духовным ценностям общества. Воспитывая всесторонне развитых детей — физически совершенных, духовно богатых и нравственно безупречных, нельзя не уделять должного внимания их музыкальному развитию, формированию у них интереса и любви к музыке, ведь она оказывает существенное позитивное воздействие на нравственно-эстетическое развитие личности ребенка, его сознание, чувства и поведение.

По мнению психологов, мы часто не замечаем красоту, бываем порой равнодушны к музыке глубокого содержания. И всё потому, что в детские годы в семье не уделялось должного внимания музыкальному воспитанию. В современном обществе музыка постепенно уходит из семьи, что связано с пассивной позицией определенной части родителей и низким уровнем их культуры, недооценкой музыки, как действенного вида искусства, в духовном становлении личности ребенка.

Во избежание формирования потребительского отношения к искусству и односторонности развития музыкальных предпочтений подрастающего поколения, семье необходимо активно включаться в воспитание у детей интереса к художественному наследию. Выполнение этой задачи — во многом новой и сложной для современных родителей — требует от них определённой компетентности, заинтересованности и значительных усилий.

Повышение музыкальной образованности родителей делает более насыщенным досуг в семье, развивает и обогащает духовный мир ребенка, и заодно способствует сплочению семьи. Музыкальная культура семьи является одной из важнейших предпосылок полноценного воспитания детей и других её членов. Она предполагает культурные ценности, которых придерживаются члены семьи, и умение использовать различные виды и жанры искусства с целью развития ребёнка. Важно, чтобы в семье взрослые не только «потребляли» культуру, но и сами творили, вовлекая в этот процесс детей.

За долгие годы педагогической работы в качестве педагога фортепиано, наблюдая за детьми и их родителями, нами был сделан ряд неоспоримых выводов:

1. Если родители желают привить ребенку хороший вкус, им надо начинать с себя.

2. Сознание ребенка с рождения готово впитывать в себя, как губка, все, что даст ему окружение, и в первую очередь его родители.

3. Необходимо привить любовь к чтению с раннего детства.

4. Важно учитывать, какую музыку слушает ваш ребенок. Для детей полезно слушать народные мелодии, классику и джаз.

5. Музыкальные произведения для детей должны быть:

- светлыми, гармоничными и логичными;

- приятными на слух, не вызывающими агрессию или другие отрицательные эмоции.

6. Грамотные родители используют любые технические возможности для воспроизведения классической музыки. Прослушивание самых популярных мелодий: Чайковского, Штрауса, Шопена доставит вашей семье настоящее удовольствие!

«Классическая музыка — основа цивилизованного общества. И признак утонченного ума». (Генри Морган)

7. Учите детей анализу прослушанной музыки. Помогите ребенку понять какая красивая (медленная, быстрая, громкая, тихая, веселая или грустная) музыка. Подбирайте как можно больше слов для характеристики мелодии. Такие уроки прекрасно развивают слух, приучают детей к постоянному присутствию музыки в их жизни.

8. Родители должны избирательно относиться к тем телепередачам, которые смотрят дети.

9. Старайтесь ограничивать время, которое ребёнок тратит на компьютерные игры.

10. Приучайте ребенка к посещению музеев и театров. Не стремитесь перегрузить ребенка тем, что интересно вам. Выбирайте тему, которая интересна ребенку. Недаром считается, что люди, регулярно посещающие театр, получают высшее гуманитарное образование.

11. Чему бы ни учили детей в школе, основы этикета закладываются в семье с раннего возраста. Нормы поведения в зрелом возрасте привить труднее.

12. Вежливость и такт залог успеха каждого человека.

Зачем все это надо?

«Музыкальный вкус – это,
прежде всего, любовь к классике»

Английскими психологами было проведено исследование, в ходе которого ученые выяснили: хороший вкус, и воспитание в 98% случаев позволяют ребенку избежать наркотиков и алкоголя. Та же картина наблюдалась и в древние времена. Еще Сюнь Цзы, философ древнего Китая, писал: «Когда музыка пуста и порочна, народ распущен и ленив, дик и достоин презрения». Сейчас можно сказать то же самое о пустых книгах, фильмах и играх.

Важнейшую роль в развитии формирования духовно-нравственных качеств учащихся играют школа и дополнительное образование, помогая им воспринимать те или иные музыкальные явления, пробуждая интерес и любовь к музыке, используя новый подход в обучении и создании благоприятных условий, учитывая особенности развития современных учащихся и их новый тип сознания. Однако процесс обучения будет более эффективным, если в доме учащегося царит дух любви и уважения к музыке, поддерживается постоянный интерес к этому источнику радости и вдохновения.

Для семейного досуга очень важно, чтобы любое занятие в его сфере было рациональным с точки зрения отдыха и в то же время интересно и достаточно ценно в социально-педагогическом отношении.

Существенно возросло количество детей, воспитывающихся одним родителем, вне «большой» семьи с несколькими поколениями и устоявшимися традициями. Ребенок часто предоставлен сам себе в выборе того, какие знания и впечатления он будет получать из внешнего мира. И, увы, современный ученик не способен самостоятельно отбирать качественный материал, потому как у него отсутствуют навыки умения оценить и воспринять необходимую информацию. Из источников массовой информации, телевизора и интернета, ученик «избирает» массовую культуру, которая не способна сформировать в человеке достойный художественный вкус.

Отдельная большая проблема — «клиповое» мышление нового поколения. Современным детям сложно оставаться сосредоточенными долгое время, они всё изучают довольно поверхностно, и им не нравится читать. Некоторые дети не читают книг вообще. Большой объем информации им воспринять сложно — они и так перегружены всем тем, что предлагают им современное общество и средства массовой информации. Воспринимать новый материал им проще «мозаично», без глубокого погружения в тему. Они редко ходят в театры, концертные залы и не приучены к восприятию целостного произведения музыкального искусства.

Клиповое мышление (от анг. clip, отрывок из музыкального видео или фильма, фрагмент текста, вырезка из газеты) — термин, означающий способность человека воспринимать мир через короткие яркие образы и послания, например, через ленту теленовостей, небольших статей или коротких видеоклипов. [1]

В отечественной науке первым термин употребляет советский и российский философ Ф. Гиренок. Он называет клиповым мышлением «мышление, реагирующее только на удар».[1]

В своей книге «Галактика Гутенберга» канадский философ Маршалл Маклэн определяет предпосылки появления клипового мышления: «…общество, находясь на современном этапе развития, трансформируется в «электронное общество» или «глобальную деревню» и задает, посредством электронных средств коммуникации, многомерное восприятие мира. Развитие электронных средств коммуникации возвращает человеческое мышление к дотекстовой эпохе, и линейная последовательность знаков перестаёт быть базой культуры». [2]

По мнению российского философа и журналиста К. Фрумкина можно выделить пять предпосылок появления клипового мышления:

1. Возрастание информационного потока, связанного с развитием технологического процесса (появление газет, телеграфа, телевидения, интернета).

2. Потребность в новой актуальной информации и скорости её получения.

3. Увеличение разнообразия поступающей информации.

4. Увеличение количества дел, которыми человек может заниматься одновременно.

5. Рост демократии и диалогичности на разных уровнях социальной системы. [7]

Клиповое мышление за все время своего существования часто воспринималось как негативное явление. Считается, что чаще всего оно присуще подросткам и молодежи. Они используют для получения информации гаджеты, которые предоставляют её в виде обрывков и кусков, не позволяя углубиться в подробное

изучение предмета. В некоторых странах проводятся специальные тренинги по борьбе с клиповым мышлением. На них учат концентрировать внимание и анализировать информацию. А в Соединенных Штатах рассеянное внимание у школьников лечат медикаментозно.

Отрицательные стороны

1. Человек не может долго концентрироваться на информации, у него значительно снижается способность к анализу. Обладателю клипового мышления тяжело анализировать ситуацию, поскольку любая информация не задерживается в его сознании и быстро сменяется новой.

2. Падает уровень успеваемости и снижается коэффициент усвоения знаний. Ученики быстро забывают то, чему их недавно учили, и не могут осилить произведения классической литературы.

3. Люди становятся податливыми к манипуляциям и влиянию. Краткость рекламной информации — мощный инструмент продаж. Поскольку в рекламе акцент делается на эмоции, человек теряет способность анализировать и чаще делает ненужные покупки.

4. Ослабляется чувство сопереживания. Жестокость и насилие, которые ежедневно выплёскиваются на людей с экранов телевизоров и каналов на YouTube, постепенно повышают порог человеческой чувствительности к переживаниям других.

Положительные стороны

1. Защищает мозг от информационной перегрузки. Многие специалисты называют клиповое мышление механизмом адаптации к развитию информационных технологий.

2. Развивает многозадачность. Такие люди могут одновременно слушать музыку, общаться в чате, редактировать фото и делать при этом уроки или работать.

2. Психологические особенности формирования творческих способностей учащихся

«Участие в различных видах музыкальной деятельности,
способствует у детей развитию воображения,
фантазии, уверенности в себе»

Как пишет психолог А.А. Буданцова в своей научной работе под названием «Современный ребенок: новый тип сознания», в отличие от детей прошлого века, у современного ребенка с момента рождения начинает функционировать смысловое восприятие, основанное на образах, которые при общении со взрослыми интуитивным путем возникают в правом полушарии головного мозга. Повышенная потребность в восприятии информации заставляет его постоянно искать возможности ее удовлетворения. Если ребенок не получает своей «порции», то появляется недовольство или агрессия. Вот почему дети с рождения любят смотреть телевизор, и особенно их привлекает реклама: она отличается сжатостью информации и динамизмом. Становление современного ребенка все больше протекает под возрастающим влиянием телевизионного или компьютерного экрана. [1]

Наряду с гиподинамичностью в современных детях часто наблюдается и гиперактивность, вследствие чего у них снижено внимание. Чувство тревоги сопровождает агрессию, вызванную недостатком общения, человеческого тепла и необходимой «порции» информации. Для снижения детской агрессии, как пишет Буданцова, очень важно организовать эмоционально-личностное общение и совместную деятельность с ребенком. Воспитание современных детей, таким образом, должно быть направлено на создание условий, в которых детская агрессия — разрушающая эмоция — может трансформироваться в положительную энергию,

наполненную богатым спектром чувств и эмоций, познавательными потребностями и интересом.

Влияние, которое искусство оказывает на человека, рассматривается психологами в трех теоретических концепциях: восприятие искусства, чувство, воображение или фантазия. Всякое искусство, по мнению Л. С. Выготского, основано на единстве чувства и фантазии. При восприятии произведений искусства возникает эстетическая реакция, которая получила условное название «катарсис» — духовное очищение и разрядка, происходящие в процессе сопереживания. При восприятии произведения искусства становятся личными, но не теряют и социального смысла. Музыкальные произведения влияют на духовность человека, развивая его эмоционально-волевую сферу (чувства, волю) и познавательные процессы (внимание, ощущения, восприятие, память, мышление, воображения). Сложность и проблема изучения развития и формирования творческих способностей обусловлена большим числом разноплановых факторов, определяющих природу и проявление творческих способностей.

Наиболее распространенным в социальной педагогике (и в педагогической практике в целом) эмпирическим методом изучения человека является наблюдение. Под наблюдением понимается «целенаправленное, организованное и определенным образом фиксируемое восприятие исследуемого объекта». Однако с помощью наблюдения можно обнаружить лишь явления, встречающиеся в обычных, «нормальных» условиях, а для познания существенных свойств объекта необходимо создание специальных условий, отличных от «нормальных».

Главными особенностями метода наблюдения являются:

- непосредственная связь наблюдателя и наблюдаемого объекта;
- пристрастность (эмоциональная окрашенность) наблюдения;
- беседа.

Широко распространенные в социальной педагогике эмпирические методы получения сведений (информации) об ученике, его семье, о педагогическом

коллективе в общении с детьми, родителями, педагогами, в результате их ответов на целенаправленные вопросы — беседа, интервью и анкетирование.

В беседах, диалогах, дискуссиях выявляются отношения учащихся, родителей, учителей, их чувства и намерения, оценки и позиции.

В основу создания проекта легло предположение о том, что психологический портрет учащегося в процессе формирования творческих способностей имеет свои особенности. Все творческие способности можно разделить на три группы.

Первая группа творческих способностей включает природные задатки и индивидуальные особенности, определяющие формирование творческой личности.

Вторая объединяет в себя все формы влияния социальной среды на развитие и проявление творческих способностей.

Третья группа — это зависимость развития творческих способностей от характера и структуры деятельности.

Решение данной проблемы имеет особое значение в отношении подростка, так как именно этот возраст является благоприятным периодом для развития творческих способностей как устойчивой характеристики личности. Это обосновано рядом экспериментальных исследований, выявившим «всплеск» проявлений творческих способностей именно в старшем школьном возрасте (Д. Б. Богоявленская, В. Н. Дружинин, В. С. Юркевич). Именно в старших классах проблема развития творческих способностей стоит наиболее остро, так как само творчество включает в себя способность к самоизменению, самовыражению, яркой эмоциональной подвижности. Сталкивая личность подростка с множеством сложных, порой противоречивых жизненных ситуаций, ранний юношеский возраст стимулирует и активизирует проявление творческих способностей. [8]

Влияние музыки на психику человека

«Музыка – лучшее утешение

для опечаленного человека»

(М. Лютер)

Некоторые проблемы подростка и его родителей, такие, как пробелы в воспитании, отсутствие необходимого внимания со стороны родителей, нежелание ставить себя в один ряд со своими сверстниками в силу внутренних причин — всё это приводит неокрепшую психику подростка к увлечению рок-музыкой. А сама музыка данного стиля оказывает будоражащее и заряжающее энергией действие, и, как кажется подростку, восполняет те пробелы, которые необходимо заполнить. Многие исследователи в данной области считают рок-музыку негативно сказывающейся на психике человека из-за «разрушительности» самого стиля.

Принято считать, что популярная музыка очень негативно сказывается на интеллекте человека. И многие исследователи утверждают, что это действительно так. Конечно, деградация человека как личности не произойдёт за один день или за одно прослушивание популярной музыки, всё это происходит постепенно, на протяжении длительного времени. Поп-музыку в основном предпочитают люди склонные к романтике, а так как её зачастую не хватает в реальной жизни, им приходиться искать нечто подобное в этом направлении музыки.

Джаз — уникальный и самобытный стиль, никакого негативного влияния на психику он не оказывает. Под звуки джаза человек просто расслабляется и получает удовольствие от музыки, которая как волны океана накатывает на берег и оказывает положительное влияние. Образно говоря, в мелодиях джаза можно раствориться без остатка, только если этот стиль близок слушателю.

Ученые одного из медицинских институтов провели исследования по поводу влияния джаза на самого музыканта, исполняющего мелодию, в особенности импровизацию. Когда джазмен импровизирует, его мозг отключает некоторые области, а некоторые наоборот активизирует, попутно музыкант погружается в некий транс, в нём он с лёгкостью творит музыку, ранее которую никогда не слышал

и не играл. Так что джаз оказывает влияние не только на психику слушателя, но ещё и на самого музыканта, исполняющего некую импровизацию.

По мнению психологов, классическая музыка является идеальной для психики человека. Она не только оказывает хорошее влияние на общее состояние человека, но и приводит в порядок эмоции, чувства и ощущения. Классическая музыка способна устранять депрессии и стрессы, помогает «прогнать» печаль. А при прослушивании некоторых произведений В.А. Моцарта, маленькие дети развиваются интеллектуально гораздо быстрее. Вот такова классическая музыка — гениальная во всех проявлениях. «Цель музыки — трогать сердца» (И.С. Бах)

Многочисленные исследования психологов показывают, что музыка Моцарта, гармоничная, светлая и изысканно простая, оказывает сильнейшее положительное влияние на развитие детской психики, творческого начала и интеллекта.

Музыка бывает самая разнообразная, и какую именно слушать, человек выбирает, исходя из своих личных предпочтений. Отсюда напрашивается вывод, что влияние музыки на психику человека первым делом зависит от самого человека, от его характера, личностных качеств и, конечно же, темперамента. Никто и ничто не может проникнуть в душу, как музыка.

«Любителями музыки не рождаются, а становятся. Чтобы полюбить музыку, надо ее слушать».

Д.Д. Шостакович

Музыка как инструмент создания системы в развитии духовно – нравственных качеств учащихся

«Музыка - искусство нравственное»
(Н.А. Римский-Корсаков)

Музыка проникает в душу человека независимо от того, какого он возраста. Главное — направить, подсказать, научить, какую музыку слушать. Основная практическая значимость данного проекта как раз и состоит в том, что он может помочь привить ребенку художественный вкус, способность к восприятию классических образцов как русской, так и зарубежной музыки. И через музыку он будет способен полюбить и литературу, и танец, которые идут «рука об руку» с музыкальным искусством. Родителям, занятым на работе и уделяющим мало внимания художественному воспитанию своих детей, сделать это чаще всего не удается. Даже школа не в состоянии сегодня справиться с этой задачей, ведь уроки музыки в школьном расписании занимают всего лишь один час в неделю. Таким образом, проект призван решить целый комплекс педагогических, культурологических и психологических задач, способствующих личностному росту и развитию детей.

Об актуальности повышения ответственности родителей за подготовку нового поколения говорят допускаемые ими ошибки в семейном воспитании. Преодолению ошибок препятствует именно недостаточное осознание родителями своей ответственности за полноценное, гармоничное воспитание своих детей.

Роль гармонии в жизни человека

«Музыка играет огромную роль
в гармоничном развитии ребенка»

По мнению Ю.К. Евдокимовой, у человека со словом «гармония» ассоциируется гармония природы, гармония жизни, с гармонией человеческой личности — этико-психологический мир; с гармонией стихов, прозы, картины – мир художественно-эстетический и т.д.

Во всех этих разных областях в связи со словом «гармония» рождается представление о согласованности, стройности, естественности, которая является основой всего совершенного в жизни и искусстве. Музыка не исключение: гармонией, гармоничностью в достаточно широком художественно–эстетическом смысле характеризуется каждое значительное музыкальное произведение. [5]

Новые подходы в дополнительном образовании

В настоящее время педагогу необходимо использовать новые подходы в обучении учащихся. Для подготовки к увлекательным занятиям педагогу необходимо использовать различные литературные, библиографические источники, перерабатывать материал, специально подобранный к определенной теме рассказа для слушателей определенного возраста. Будь то история музыкального инструмента, творчество композитора, писателя, поэта, музыкальные произведения, стихи, проза, пьесы и произведения изобразительного искусства, необходимо проиллюстрировать рассказ так, чтобы у зрителей возникло общее понимание темы. Дети также должны активно участвовать в проведении музыкальных мероприятий, что, безусловно, объединяет их и способствует получению положительных эмоций, ощущению сопричастности высокому.

Музыка — инструмент в развитии духовно–нравственных качеств учащихся

«Музыка, подобно дождю, капля за каплей
просачивается в сердце и оживляет его»
(Р.Роллан)

Участвуя в музыкальных гостиных, а также просто посещая их в статусе гостя, дети знакомятся с лучшими образцами музыкального, литературного, изобразительного искусства. Таким образом, они получают возможность формировать более утонченный художественно-эстетический вкус, всесторонне развиваться и удовлетворять свою потребность в информации, которая дается в легкой, элегантной, приемлемой форме.

Музыке учили всех аристократов, русских и европейских. Музицировать — это лоск, блеск и шик, апофеоз светских манер. Дюк Эллингтон начал играть на рояле потому, что вокруг играющего парня всегда собираются девушки.

По мнению доктора искусствоведения, доктора психологических наук, проректора Российской академии музыки им. Гнесиных Д.К. Кирнарской, музыкальные занятия воспитывают волю и дисциплину: заниматься на инструменте надо постоянно, регулярно и без перерывов. Зимой и летом, в будни и праздники. Почти с тем же упорством, с каким чемпионы тренируются в спортзале и на катке. [13]

Музыка — это воспитание характера.

Занимаясь музыкой, ребёнок развивает математические способности. Он пространственно мыслит, попадая на нужные клавиши, манипулирует абстрактными звуковыми фигурами, запоминая нотный текст, и знает, что в музыкальной пьесе как в математическом доказательстве: ни убавить, ни прибавить. Не случайно Альберт

Эйнштейн играл на скрипке, а профессора физики и математики Оксфорда составляют 70% членов университетского музыкального клуба.

Играющие и поющие лучше говорят и пишут, легче запоминают иностранные слова, быстрее усваивают грамматику. Меломаны-литераторы Тургенев и Стендаль, Борис Пастернак и Лев Толстой, Жан-Жак Руссо и Ромен Роллан, каждый из которых знал не один иностранный язык, рекомендуют всем будущим полиглотам изучать музыку.

Музыка ведёт к вершинам компьютерных наук, не случайно фирма Microsoft предпочитает сотрудников с музыкальным образованием.

Музыкальные занятия развивают навыки общения или, как их сегодня называют, коммуникативные навыки.

За годы учёбы ребёнок-музыкант познакомится с галантным и дружественным Моцартом, ершистым и атлетичным Прокофьевым, умудрённым и философичным Бахом и другими очень разными музыкальными персонами. Играя, ему придётся в них перевоплотиться и донести до публики их характер, манеру чувствовать, голос и жесты. Теперь остаётся один шаг до таланта менеджера. Ведь для него едва ли не главное — понимать людей и, пользуясь своим пониманием, управлять ими.

Музыка ведет от сердца к сердцу, и самое грозное оружие топ-менеджера — обезоруживающая улыбка «хорошего парня».

Музыканты мягкосердечны и одновременно мужественны. Как утверждают психологи, музыканты-мужчины чувственны, как дамы, а музыканты-женщины стойки и тверды духом, как мужчины. Музыка смягчает нравы, но, чтобы в ней преуспеть, надо быть мужественным.

Дети, которые занимались музыкой, более чувствительны и одновременно терпеливы, и потому чаще готовы помочь своим престарелым родителям.

Занятия музыкой приучают «включаться по команде». Музыканты меньше боятся страшного слова deadline — срок сдачи работы. В музыкальной школе нельзя перенести на завтра или на неделю вперёд зачёт по гаммам и классный концерт.

Положение артиста на сцене приучает к максимальной готовности «по первому требованию», и ребёнок с таким опытом не завалит серьёзный экзамен, интервью при приёме на работу и ответственный доклад.

Музыкальные занятия в детстве — это максимальная выдержка и артистизм на всю жизнь.

Музыкальные занятия воспитывают маленьких «цезарей», умеющих делать много дел сразу. Музыка помогает ориентироваться в нескольких параллельных процессах: так, читающий с листа пианист, сразу делает несколько дел — помнит о прошлом, смотрит в будущее и контролирует настоящее. Музыка течёт в своём темпе, и читающий с листа не может прерваться, отдохнуть и перевести дух. Так же и авиадиспетчер, оператор ЭВМ или биржевой брокер следит за несколькими экранами и одновременно слушает и передаёт информацию по нескольким телефонам. Музыка приучает мыслить и жить в нескольких направлениях.

Билл Клинтон уверен, что без саксофона никогда не стал бы президентом США.

Музыка — наилучший путь к жизненному успеху. «И только бесчувственные и бездушные остаются равнодушными к музыке».

ПРОЕКТНАЯ ЧАСТЬ

Музыка — это средство эстетического воспитания детей, она развивает способность воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное в жизни и в искусстве. Воздействуя на чувства, музыка формирует моральный облик человека, побуждает к сопереживанию, корректирует индивидуальное развитие в процессе коллективной исполнительской деятельности.

Трудно представить себе нашу жизнь без музыки. Ведь музыка — это язык чувств и настроений. Недаром говорят: там, где кончается слово, начинается музыка.

Музыка проникает в душу человека независимо от того, какого он возраста.

Проблема воспитания гармоничной, разносторонне развитой личности в современных социокультурных условиях стоит очень остро. Психологи отмечают, что современный ребенок обладает новым типом сознания, в котором действуют другие правила и торжествует совсем другая картина мира — отличная от той, что была 20, 30, 40 лет назад. Рост негативных явлений в обществе, и социально-экономические изменения также сильно сказываются на психофизическом развитии детей. Важнейшими факторами детского неблагополучия являются разрушение института семьи, постоянная нехватка времени у родителей заниматься развитием духовно-нравственных качеств у детей и глобальные изменения нравственно-психологического климата в обществе. Школа и Дом Детства и Юношества являются ведущими воспитательными институтами, в которых работают профессиональные педагогические кадры, владеющие необходимой методикой и способные использовать не только современные научные данные, но и свои ежедневные наблюдения за детьми. В современных условиях именно на школе и ДДЮ лежит большая ответственность за помощь родителям в формировании личности учащегося.

Актуальность данной проблемы заключается в необходимости для педагога находить новый подход в обучении и создании благоприятных условий формирования творческих способностей у детей, учитывая особенности развития современных учащихся и их новый тип сознания. Современные дети остро нуждаются во внимании и восприятии богатого спектра чувств и эмоций. Поэтому, используя литературу, музыку и изобразительное искусство, необходимо создавать такие проекты, как проект «Классика — детям» и проводить его в формате музыкальных гостиных и литературно-музыкальных вечеров, где сочетаются музыкальное, танцевальное, поэтическое и изобразительное искусство в том объеме, который под силу современному ребенку.

Цель проекта. Формирование личности учащегося с широким кругозором и хорошим художественным вкусом.

Разработка и реализация проекта «Классика детям»

Исследование в рамках проекта «Классика детям» проводилось на базе ГБОУ гимназии №66 и ГБУ ДО ДДЮ Приморского района г. Санкт – Петербурга

Годы реализации проекта: 2010 – 2017г.г.

Ведущая деятельность: поисковая, исследовательская, творческая, общеразвивающая

Участники проекта:

Руководитель проекта: педагог дополнительного образования

Л.Ф. Игнашина

Координаторы:

заместитель директора по воспитательной работе, учитель русского языка и литературы гимназии № 66 М.Л. Бакшанская;

заместитель директора по воспитательной работе ДДЮ И.М. Ольгамец.

Консультанты:

- заместить директора по научной работе гимназии № 66 Т.И. Дормидонова;

- заместить директора по учебно-воспитательной работе Ю.К. Абрамова;

- заместить директора по учебно-воспитательной работе Н.В. Троцюк;

- магистр психолого-педагогического образования, учитель русского языка и литературы гимназии № 66, Л.В. Милешина;

- магистр психолого-педагогического образования, учитель русского языка и литературы гимназии № 66 Н.Ю. Сидорова;

- заслуженный учитель РФ, учитель математики и информатики гимназии № 66 О.Н.Смирнова;

- инженер-техник ДДЮ Д.В.Ковшиков;

- педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории ДДЮ, класс флейты Т.А.Мотора;

- педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории ДДЮ, хоровой класс С.В. Евменова;

- педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории ДДЮ класс хореографии А.Г. Видясов;

- педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории ДДЮ, руководитель театральных студий: «Теремок» и «Без суфлера»

М.Г. Проскурнина;

- педагог дополнительного образования первой квалификационной категории ДДЮ, хоровой класс Т.А. Носова;

- педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории ДДЮ, класс гитары В.В. Митюрин;

- концертмейстер высшей категории, почетный работник общего образования ДДЮ И.М. Ахундов;

- концертмейстер ДДЮ М.Н. Алексеева;

- преподаватель - психологии С.С. Мартыненко.

Родители и учащиеся гимназии №66: группа младших классов, группа средних классов и группа старших классов

Форма организации детей: индивидуально-групповая

Задачи проекта:

1. Воспитание в ребенке навыков внимательного слушателя, преодоление негативных особенностей, связанных с условиями развития современных детей.

2. Расширение кругозора учащихся, формирование чувства прекрасного, развитие актерских способностей, интереса к литературе, театру, музыке.

3. Ознакомление учащихся с жизнью, образом мыслей, манерами, этикетом, мировосприятием людей прошлого при помощи форм поэзии, музыки, театрального представления, костюмов прошлых эпох.

4. Развитие у учащихся интеллекта, памяти, способности к анализу и синтезу.

5. Пропаганда педагогических технологий, направленных на выявление и развитие интеллектуальных и творческих способностей детей.

6. Выработка навыков работы в команде, а также индивидуально у педагогов и учащихся.

7. Развитие личности учащегося, создание условий для развития у детей способностей понимать музыку, выражать свое эмоциональное отношение к музыке через движение, формировать потребность общения с высокохудожественными произведениями музыкальной культуры.

8. Приобщение родителей к музыкальному искусству.

Методы реализации проекта:

- Знакомство учащихся с красотой музыкально-художественного мира, с великими музыкантами, композиторами, писателями, поэтами, художниками прошлого и современниками путем организации и проведения музыкальных гостиных.

- Вовлечение учащихся в творческий процесс через личное участие в литературно – музыкальных тематических вечерах.

- Создание условий для выявления талантливых детей, определение их в дальнейшей профессиональной ориентации путём привлечения их к участию в иллюстрациях к музыкальным гостиным.

- Сотрудничество и совместная деятельность между школами г. Санкт – Петербурга, гимназиями и ДДЮ Приморского района.

Этапы проведения проекта

I этап Подготовительный – 2010 (январь) - 2010 (май)

1. Анализ состояния, изучение и обобщение имеющегося опыта работы гимназии и ДДЮ по организации музыкального досуга семьи.

2. Разработка содержания проекта.

3. Анкетирование и последующая диагностика учащихся ДДЮ на предмет выявления творческих предпочтений, интересов, беседы с родителями учащихся.

4. Анализ отечественной и зарубежной литературы для составления теоретической основы проекта, написание программы.

Подготовительный этап включает в себя выбор темы, подбор литературы и иллюстраций при активном участии учащихся и учителей гимназии, а также педагогов ДДЮ.

II этап Основной – 2010 (сентябрь) – 2017 (декабрь)

1. Внедрение проекта.

2. Разработка консультационного материала по музыкально-эстетическому воспитанию для педагогов и родителей обучающихся.

3. Обмен опытом работы с учреждениями дополнительного образования г. Санкт - Петербурга.

4.Проведение литературно-музыкальных вечеров и музыкальных гостиных

5. Анкетирование учащихся

6. Организация и проведение бесед с учащимися.

7. Апробация разнообразных форм сотрудничества школы и семьи по организации совместного музыкального досуга.

8. Обобщение опыта семейного музыкально-эстетического воспитания на примере различных семей.

Одними из самых доступных форм подачи материала являются музыкальная гостиная и литературно-музыкальный вечер. Это интересные и необычные формы подачи дополнительного материала по предметам русская литература, музыкальная литература, изобразительное искусство и информатика.

Концепция проекта заключается в вовлечении детей в тематику гостиной, их участие в музыкальных номерах, чтении стихов, разыгрывании театральных сценок. Романтическая приподнятость изложения, использование фрагментов писем, визуальных материалов, свидетельствующих о жизни писателей, поэтов и композиторов, придает особую доверительность атмосфере мероприятия. Музыка органично вплетается в рассказ ведущей, являясь одновременно очень важной составляющей этого волшебного действа, усиливая эмоционально-образное восприятие зрителей.

По итогам музыкальных гостиных и литературно-музыкальных вечеров педагоги проводят анкетирование и беседы с учащимися, чтобы получить отзывы и понять, какой же отклик в сердцах детей вызвало мероприятие: что понравилось

особенно, на что обратили внимание, какова степень влияния данной формы подачи материала.

III этап Методический – 2017 (июнь - август)

1. Определение наиболее эффективных форм сотрудничества гимназии, ДДЮ и семьи по организации совместного музыкального досуга.

2. Обобщение опыта работы гимназии, ДДЮ и семьи по организации совместного музыкального досуга.

3. Подготовка пакета программно-методического обеспечения по внедрению разнообразных форм сотрудничества гимназии, ДДЮ и семьи.

4. Вывод по результатам внедрения проекта.

5.Заключение.

Реализация проекта.

Для реализации проекта нами был разработан план проведения литературно – музыкальных мероприятий

2010 год:

Музыкальная гостиная «Литературно-музыкальный салон пушкинской эпохи»

Музыкальная гостиная «Роберт Шуман»

2011 год:

Музыкальная гостиная «Доменико Скарлатти»

Литературно – музыкальный вечер «Моя Мадонна»

2012 год:

Литературно – музыкальный вечер «Гоголь в музыке»

2013 год:

Музыкальная гостиная «Детский альбом» П. Чайковский

2014 год:

Литературно – музыкальный вечер «Минувших дней очарованье» (русская поэзия XIX века в музыке)

Музыкальная гостиная «Военная музыка» (к 70-летию победы в Великой Отечественной войне)

Музыкальная гостиная «Нам не забыть эти дни»: песни Великой Отечественной войны (к 70-летию победы в Великой Отечественной войне)

Литературно - музыкальный вечер «Лермонтов и музыка» (к 200-летию со дня рождения)

2015 год:

Литературно-музыкальный вечер «Сергей Есенин в музыке (к 120-летию со дня рождения)

Музыкальная гостиная «История музыкальных инструментов. Гитара»

2016 год:

Музыкальная гостиная «История музыкальных инструментов. Фортепиано»

Музыкальная гостиная «История музыкальных инструментов. Флейта»

Музыкальная гостиная «История музыкальных инструментов. Золотое соло саксофона»

Литературно – музыкальный вечер «Любовь длиною в жизнь» (И. Тургенев и П. Виардо)

Музыкальная гостиная «История музыкальных инструментов. Ситар»

2017 год:

Музыкальная гостиная «История музыкальных инструментов. Гитара»

Музыкальная гостиная «По странам и континентам в танце»

Музыкальная гостиная «История музыкальных инструментов. Флейта»

Ожидаемые результаты:

1. Расширение кругозора учащегося, формирование у него художественного вкуса.

2. Повышение общей культуры родителей, их компетентности в семейном музыкальном воспитании.

3. Вовлечение учащихся в творческие коллективы, стимулирование желания творческого самовыражения у детей.

4. Оптимизация внутрисемейных отношений при помощи организованного музыкального досуга в семье.

5. Повышение культуры межличностных отношений между членами семьи.

Практическая часть проекта представлена в Приложениях: А, Б, В, Г, Д, Е, Ж, З, И, К, Л, М, Н, О.

Выводы:

Создание и использование системы работы по данному вопросу позволяет формировать у детей более утонченный художественно-эстетический вкус, всесторонне развиваться и удовлетворять свою потребность в информации, развить музыкальные способности, творческое мышление, умение детей самостоятельно, разными способами, находить информацию об интересующем предмете или явлении и использовать эти знания для создания новых объектов действительности. Это делает систему Дополнительного образования открытой для активного участия детей, учителей и родителей.

Заключение

Реализуя задачи дополнительного образования, школа пытается разрешить существующие противоречия между необходимостью с одной стороны, осваивать образовательный стандарт, а с другой — создавать условия для свободного развития личности, что является основой гуманизации образования, провозглашенной в качестве важнейшего принципа реформы образования.

Особо отметим также две социально-педагогические функции дополнительного образования в школе. Оно позволяет, во-первых, создавать широкий общекультурный эмоционально значимый для ребенка фон освоения содержания общего образования и, во-вторых, предметно ориентировать ребенка в базисных видах деятельности (ценностно-ориентационная, познавательная, коммуникативная, эстетическая, физическая), опираясь на его склонности и интересы. Это создает ситуацию успеха для ученика, содействует определению его жизненных планов (включая и предпрофессиональную ориентацию).

Дополнительное образование детей — фактор развития творческой личности.

Список литературы

1. Буданцова А.А. научная статья «Современный ребенок: новый тип сознания», журнал «Педагогика и психология образования, выпуск №1 за 2012г.

2. Г. Головинский, М. Ройтерштейн. Книга о музыке. Ред. – сост.– М. , «Советский композитор», 1975. -333с

3. Енукидзе Н., Есаков В. Секреты фортепианного мастерства. Афоризмы и мысли выдающихся музыкантов. – М.: Классика – XXI», 2003. – 152с.

4. Курнавина О. А. О первоначальном музыкальном воспитании: мысли педагога – практика. – СПб.: Композитор, 2012г – 40с.

5. Любовский Л. Что есть музыка. Казань, 1993. – 30с.

6 Маклюэн, М. Галактика Гуттенберга: Становление человека печатающего. (The Gutenberg Galaxy: The Making of Typographic Man). – М.: Академический проект, 2005. – 496 с

7. Тоффлер, Э. Шок будущего: пер. с англ. – М.: АСТ, 2002. – 557 с.

8. Г.С. Усыскин «Дополнительное образование детей – фактор развития творческой личности», Спб., 1998. – 204с

9. Г.А. Ушпикова Программа курса Слушание музыки для 1-3 классов детских музыкальных школ и школ искусств, СПб., 2010.-27с.

10. Фрумкин К. «Клиповое мышление и судьба линейного текста. ж-л. ТОПОС, 2009г.

11. Харламов И.Ф. Педагогика: краткий курс: учебное пособие/ И.Ф. Харламов. – 3-е изд. – Мн.: Высш.шк., 2005

12. Музыка. Энциклопедия школьника / Обо всем на свете/, /пер. с испан./. – М.: «Омега», 2008. – 96с.

13. Статья «10 причин учить ребёнка музыке» Д.К. Кирнарская.