В.В. Митюрин

Применение разноуровневой программы обучения по классу гитары в системе дополнительного образования

Индивидуальное занятие с учениками класса гитары, по разноуровневой дифференцированной программе даёт возможность педагогу добиваться гармоничного развития художественных и технических навыков в соответствии с возможностями каждого ребенка. Известно, что техническое мастерство исполнителя способствует раскрытию замысла музыкального произведения, помогает найти наиболее рациональный способ звукоизвлечения. Развитие техники в широком смысле этого слова осуществляется в процессе работы над всеми изучаемыми учеником произведениями. Развитию техники в узком смысле (пальцевой беглости, четкости и т.д.) способствует регулярная работа над гаммами, этюдами, арпеджио и упражнениями.

Основным условием продуктивной работы ученика над гаммами и упражнениями является чёткое осознание их назначения для преодоления технических трудностей: стройность аккордов, плавность и ровность гамм, активное или пассивное положение некоторых пальцев левой руки при исполнении арпеджио и т.д. Например, в гаммах перед учеником ставятся различные задания по динамике, артикуляции. Одновременно, изучение аккордов и гамм способствует закреплению теоретических знаний и выработке первых аппликационных навыков. Необходимо развивать в ученике сознательное отношение к освоению различных технических приёмов, помогающих осуществлять художественный замысел произведения.

Работа над пьесами.

Одним из самых творческих, самых интересных элементов урока является работа над пьесами. Именно здесь ученик раскрывается наиболее ярко как творческая личность в сочетании с собственными возможностями, как гитарист — исполнитель. Дети младшего возраста воспринимают музыку непосредственно, конкретно и эмоционально. Задача педагога - возбудить интерес к предложенной пьесе, дать необходимый толчок к воображению ребёнка. При подборе пьесы для данного конкретного ученика педагог должен учитывать особенности ребёнка: степень его природного музыкального дарования, степень его музыкальной восприимчивости, темперамента, воображения и конечно учитывать возможности и недостатки

исполнительского уровня и природного потенциала ученика. Кроме этого, необходимо учитывать возрастные психологические особенности ребенка, чтобы музыкальный образ, заложенный в пьесе, был доступен для понимания и сознания ребенка и был ему интересен. При подборе пьесы помимо ее художественных достоинств не менее важно учитывать ее обучающий момент с тем, чтобы ученик мог постоянно расти как исполнитель, как гитарист.

Работа над качеством звукоизвлечения должна проводиться педагогом на протяжении всего обучения с самых первых занятий. Ребёнок должен научиться слушать и слышать себя во время собственного исполнения, должен научиться контролировать свою игру, уметь критически оценивать свое исполнение, обнаруживать допущенные ошибки и недостатки. В процессе работы педагог подробно разбирает и отрабатывает с воспитанником все

музыкально-исполнительские приёмы игры данной пьесы с учётом её настроения, всех музыкальных средств, используемых автором. Работа должна проводиться неспешно, от общего состояния музыки и структуры данной пьесы в конкретной отработке приёмов исполнения данных музыкальных фраз, предложений, периодов, их динамики и приемов нюансировки. В работе над произведением педагогу нужно очень тактично, ненавязчиво подвести ребёнка к более правильному, оправданному и эффективному раскрытию образа данного произведения, не лишая ученика при этом собственного творческого участия. Чем старше ученик, тем больше свободы он должен получать на уроке. Педагог только в случае необходимости подсказывает и помогает исправить погрешности ученика. Важным моментом является умение педагога подбирать репертуар для учеников. Даже слабому ученику, не обладающему природной музыкальностью, можно найти пьесу, доступную по степени сложности и интересную в художественно-образном отношении, на которой ученик творчески раскроется и получит при этом необходимые знания и умения игры на гитаре.

Целесообразность индивидуального планирования.

Воспитание, обучение и развитие ребёнка может в полной мере состояться только на основе продуманного плана работы с ним.

Индивидуальный план — это больше чем список произведений намеченных к изучению. Индивидуальный план — это педагогический диапазон и прогноз. Планирование и индивидуальный подход к ученику неразрывно связаны, т.к. особенности ученика обосновывают разделы индивидуального плана: задачи на ближайший период, преимущественные методы воздействия, репертуар. При составлении программы каждого ученика необходимо учитывать педагогическую целесообразность, индивидуальные возможности .Программа каждого ученика должна быть разнообразна по содержанию, форме, стилю, фактуре. Наряду с трудными сочинениями следует включать в план и более легкие пьесы, которые могут быть быстро разучены. Репертуар учащихся необходимо обновлять, расширять. Изучать больше художественных пьес, всячески поощряя выступления на классных концертах в школе, а не только на музыкальных фестивалях и конкурсах.

Этапы обучения и ожидаемые результаты.

Обучение игре на гитаре процесс кропотливый долговременный, поэтому условно он делится на три основных этапа (ступени обучения), когда можно подвести определенные итоги полученных знаний и навыков.

1 этап — первый год занятий;

II этап — второй. и третий год занятий;

III этап — четвертый и пятый год занятий.

Каждый этап охватывает разнообразные взаимосвязанные между собой стороны учебно-воспитательного процесса и наряду с этим предусматривает конкретные задачи обучения.

1 этап обучения (1-ый год занятий):

Начинаются занятия с самых азов, т.е. освоение нотной грамоты, краткое ознакомление с гитарой (название частей инструмента), способы звукоизвлечения, показ художественных возможностей гитары. Формирование навыков правильной постановки левой и правой руки, простейшие упражнения для закрепления этих навыков. Постепенное освоение части диапазона грифа в пределах первых двух позиций. Воспроизведение

звучания различных длительностей нот. Овладение основными уровнями динамического звучания на упражнениях. Усвоение основных способов звукоизвлечения («апояндо» и «тирандо») правой рукой при правильной постановке левой руки. Умение играть легкие, короткие этюды, упражнения, пьесы. Со временем все полученные навыки закрепляются и совершенствуются. Ученик начинает работать над произведениями всех жанров, указанных в учебно-тематическом плане:

а)упражнения, гаммы, этюды и лёгкие разнохарактерные пьесы.

б)ученик уверенно разбирается в выборе аппликатуры, понимает что она, зависит от голосоведения, артикуляции.

в)ученик может выучить самостоятельно несложное произведение, осознавая его содержание и соблюдая несложные динамические изменения.

В течении года ребенок должен выучить четыре - пять этюдов и десять — двенадцать лёгких пьес, а также уметь играть гаммы до и соль-мажор в две октавы и ля минор.

II этап обучения (2 и 3 годы занятий):

Закрепление и углубление знаний, совершенствование умений и навыков приобретенных на 1-году обучения.

а) уяснение звуковысотных (лад, мелодическая линия) и временных (метр, ритм) свойств мелодии. Формирование умений работать над качеством звука и выразительностью исполнения (связь музыкальной фразировки с аппликатурой и способ звукоизвлечения).

б) овладение исполнительскими штрихами «акцент», «мелизмы». в) расширение знаний о средствах художественной выразительности (лад, метроритм, гармония и т.п.)

г) освоение большего диапазона позиций на гитаре. Гаммы мажорные и минорные до трех знаков в ключе.

д) использование в репертуаре разнообразных по характеру, форме и жанрам музыкальных произведений.

Овладение систематизированной аппликатурой в гаммах и арпеджио, приспособление к особенностям звукоизвлечения при игре, аккордовая техника.

В течении второго этапа обучения ученик должен выучить 4— 6 этюдов на различные виды техники и 6—10 разнохарактерных пьес, включая полифонические.

III этап обучения (4- 5 годы занятий):

Ученик должен показать себя уже как гитарист — исполнитель, осознанно владеющий всеми полученными навыками игры на гитаре, самостоятельно уметь контролировать свою игру, уметь доносить в произведениях замысел композитора. а) использовать учебно-тренировочный материл различного характера, этюдов большей протяженности, разнообразия их фактуры (гаммаобразные движения, различные виды фигураций, арпеджио, интервалы). Все гаммы и арпеджио следует играть используя различные штрихи и несложный ритмический рисунок. Гаммы в три октавы до 4х знаков в ключе.

б) при исполнении произведения полифонического жанра ученик должен слышать линии отдельных голосов и их сочетания.

в) усовершенствовать умение пользоваться разными уровнями динамического звучания гитары и тембрового звучания.

г) овладеть новыми приёмами игры (тремоло, тамбурин, расгеадо) и использовать их в запланированном репертуаре.

По завершению третьего этапа обучения ученик должен выучить 4—6 этюдов на различные виды техники и 8 — 10 разнохарактерных пьес.

Большой положительный результат даёт запись исполнения учениками произведений с последующим прослушиванием и анализом их игры. Рекомендуется применять аудио- и видеозапись уроков и выступлений на концертах. Для стимулирования и получения лучших результатов в обучении целесообразно включать в концертную программу учеников с разными уровнями подготовки.

В конце года педагог должен дать развернутую характеристику музыкальных навыков, работоспособности и успеваемости ученика и отметить выполнение плана за год. Характеристика ученика на конец года выявляет, насколько успешно он овладел содержанием программы, а также отражает главные задачи обучения игре на гитаре.