Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

Методические рекомендации
по написанию и презентации сценарных работ

Разработчик: Янкина Ирина Леонидовна

Методист

Санкт–Петербург
2021

Данная методическая разработка посвящена подготовке, созданию и презентации сценарных работ. Материал адресован педагогам дополнительного образования, обучающимся сценарных и режиссерских объединений, преподавателям журналистики и пр.

1. Цель и задачи

Цель

Цель: продемонстрировать уровень освоения теоретических знаний и практических навыков, приобретенных в процессе обучения сценарному мастерству.

Задачи:

Продемонстрировать практические навыки написания сценария в следующем объеме:

- умение обнаруживать в действительности актуальную для фиксации историю;

- умение сформулировать идею, тему и проблему сценария;

- умение соответствовать запросам производителя по финансовой части и по продолжительности;

- умение структурировать повествование в соответствии со структурой сценария;

- умение создать протагониста и антагониста;

- умение заложить побуждающее происшествие, инициирующее интригу;

-умение грамотно ввести нарастание динамики действия, создавая прогрессию усложнений;

- умение мыслить сценами;

- умение прописать диалоги;

- умение многократно редактировать варианты сценария, внося правки.

2.План создания и представления сценарной работы

- вступительное слово, объясняющее мотивы выбора темы и жанра сценария;

- афиша или постер;

- сценарий, оформленный по всем правилам подачи на студии производства;

- материалы, указывающие на работу со сценарием;

- отснятый по сценарию материал;

- эссе-вывод, в котором автор сценария и отснятого материала объясняет, с какими трудностями и благостями он столкнулся, создавая видеопродукт по вербальному продукту.

3. Общие требования к сценарной работе

Сценарная работа должна:

1. Отвечать требованиям логичного и четкого изложения материала, достоверности фактов, аргументированности выводов, обобщений и предположений.
2. Носить творческий самостоятельный характер.
3. Иметь последовательную структуру и быть завершенной.

4. Типовая структура и требования к содержанию сценарной работы

Результаты сценарной работы представляются в виде распечатки компьютерного текста и графических материалов.

Конечный продукт состоит из материала, оформленного надлежащим образом и представляющего собой:

1) самостоятельно созданный сценарий, в окончательном виде оформленный по правилам подачи сценариев;

2) все дополнительные материалы по осмыслению применения сценария, как то раскадровки, тайм-листы, эссе и т.д. и т.п.;

3) диск с материалами, отснятыми по сценарию.

4) афиши с именами всех создателей и девизом фильма для показа (в случае с социальным, рекламным и музыкальным роликом – постер с идеей).

5. Порядок выполнения работы

Сценарная работа выполняется обучающимися в течение определенного педагогом времени, и делится на несколько этапов:

1) Сбор фактического материала для сценария

2) Формулировка темы и идеи сценария

3) Изучение литературы по выбранной теме

4) Написание сценарного плана

5) Написание сценария по сценарному плану

6) Внесение правок в готовый сценарий, редактура

7) Презентация сценарной работы

На титульной странице сценарной работы необходимо указать: название учреждения дополнительного образования, название и жанр работы, Ф.И.О. руководителя и Ф.И.О. обучающегося, выполнившего проект, год создания. В приложении можно разместить фотоматериалы, афиши, презентации и прочие материалы, использованные в работе над сценарием.

6. Рекомендуемый перечень тем для сценарной работы.

1) Сценарий социального ролика;

2) Сценарий музыкального ролика;

3) Сценарий рекламного ролика;

4) Сценарий короткометражного ролика;

5) Сценарий анимационного фильма;

6) Сценарий художественного фильма;

7) Сценарий одной серии сериала;

8) Сценарий документального фильма;

9)Сценарий телевизионной программы (ток-шоу, викторина, расследование и т.п.)

Каждая конкретная тема требует согласования с педагогом.

По инициативе обучающегося тема сценарной работы может отличаться от тем в перечне, в этом случае она должна быть отдельно согласована с педагогом и находиться в пределах изучаемого материала.

7. Рекомендуемая литература

Основная

1. Митта А. Кино между адом и раем. М. 2003.
2. Пронин А. Как написать хороший сценарий. СПб., 2009.
3. Фрумкин Г.М. Введение в сценарное мастерство. М., 2005

Дополнительная

1. Макки Р. История на миллион долларов. М., 2008
2. Скип Пресс. Как пишут и продают сценарий в США для видео, кино и телевидения. М., 2003.